



OSNOVANO 1969.

KVADRILJA

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO
TROGIR - HRVATSKA

SEMINAR

"Jadranska plesna škola"

U Trogiru, 26., 27. i 28. travnja 2024.



Obala kralja Zvonimira 15
21220 TROGIR
HRVATSKA

IBAN HR 1024070001100576908
OIB: 22808849166
tel: 00 385 98 293 251
e-mail: kud.kvadrija@gmail.com

Program seminara

Petak 26. travnja 2024.

Otvaranje skupa u 16,00

- okupljanje, pozdrav polaznicima,
- kratki sažetak o Glazbi Dalmacije
- pjevanje

prof. Marica Tadin

Od 17,00 do 18,30

Plesovi Trogira (ponavljanje)

Splitska , Kaštelanska četvorka (ponavljanje),

ing. Tonći Tadin

Pauza 10. min.

Od 18,00 do 19,30

Kvadrilja s Pelješca, Đira - Moliških Hrvata (ponavljanje)

prof. Vido Bagur

Korepetitor: Antun Kottek

Subota 27. travnja 2024.

Od 9,00 do 10,30

Monferine , Polke, Ciciljona, Vilota, Bella rossa,

ing. Tonći Tadin

Pauza 15 min.

Od 10,45 do 12,15

Prijavljeni program

prof. Vido Bagur

Od 12,20 do 13,00

Napjevi uz ples i oko plesa

prof. Marica Tadin

Pauza za ručak od 13,00 do 15,30

Od 15,30 do 16,45

Ponavljjanje i izbor obrađenog materijala
i postavljanje 1.koreografije

ing. Tonći Tadin

Pauza 15 min

Od 16,45 do 17,45

Odijevanje dalmatinskog i kaštelanskog plemstva kao
pandan svečanoj nošnji kaštelanskog puka

prof. Sanja Acalija

Od 18,00 do 19,30

Izbor obrađenog materijala i postavljanje jedne koreografije

prof. Vido Bagur

Korepetitor: Antun Kottek

Nedjelja 27. travnja 2024.

Od 9,30 do 10,30

ponavljanje koreografija , oblačenje u nošnje
(polaznici donose svoje nošnje)

U 11.30 – polazak u defileu do Gradskog trga

U 12.00 - izvođenje naučenih plesova sa seminara

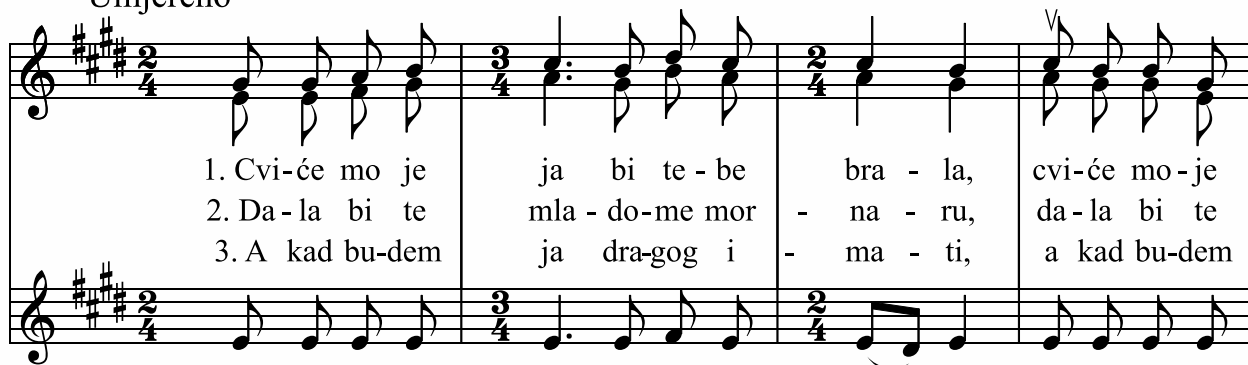
Korepetitor: Antun Kottek

**Po završetku polaznici se vraćaju
u prostorije Kvadrilje na presvlačenje i zakusku.**

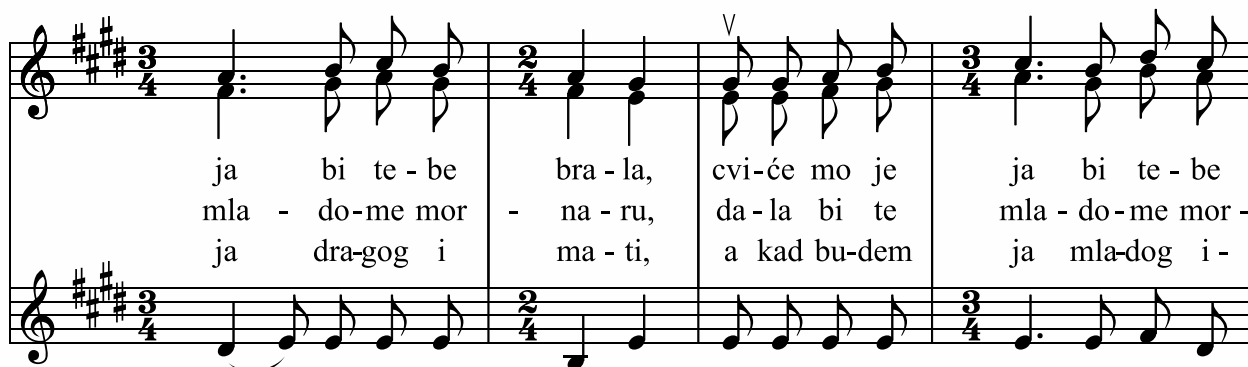
Materijal

Cviće moje ja bi te brala

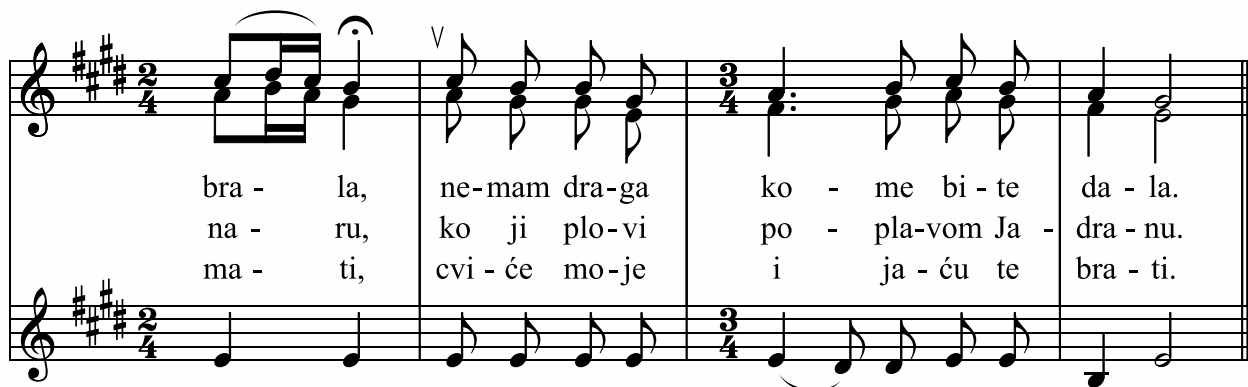
Umjereno



1. Cvi-će mo je ja bi te - be bra - la, cvi-će mo - je
2. Da - la bi te mla - do-me mor - na - ru, da - la bi te
3. A kad bu-dem ja dra-gog i - ma - ti, a kad bu-dem



ja bi te - be bra - la, cvi-će mo je ja bi te - be
mla - do-me mor - na - ru, da - la bi te mla - do-me mor -
ja dra-gog i ma - ti, a kad bu-dem ja mla-dog i -



bra - la, ne-mam dra-ga ko - me bi - te da - la.
na - ru, ko ji plo-vi po - pla-vom Ja - dra - nu.
ma - ti, cvi - će mo-je i ja - ću te bra - ti.

Da mi je znati, Bože moj

Pjevno

1. Da mi je zna - ti Bo - že moj, Bo - že moj,
 2. Di se na - la - zi dra - gi moj, dra - gi moj,
 3. Po - sla la bi mu ru - men cvit, ru - men cvit,
 4. Na mi - sto mo - je ju - ba - vi, ju - ba - vi,

da mi je zna - ti Bo - že moj.
 di se na - la - zi dra - gi moj.
 po - sla - la bi mu ru - men cvit.
 na mi - sto mo - je ju - ba - vi.

5. Poslala bi mu armorin.
6. Da mi ga ljubav ne mori.

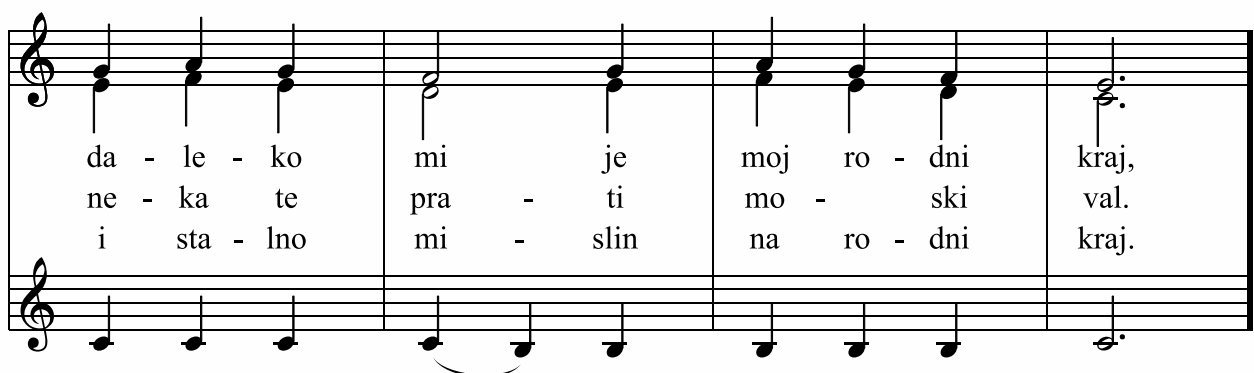
Daleko mi je biser Jadrana

Nostalgично

V



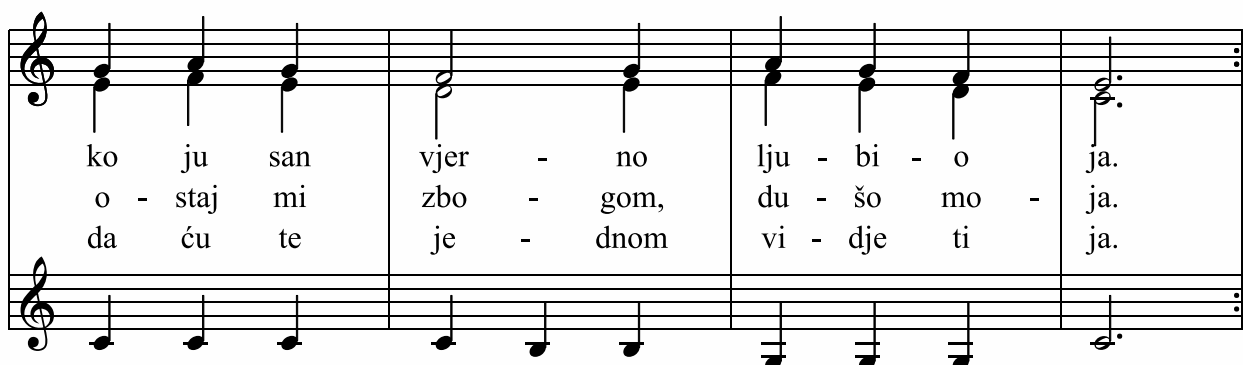
1. Da - le - ko mi je bi - ser Ja - dra - na,
2. Plo - vi mi, plo - vi, bro - di - ću ma - li.
3. Ja mo - ren plo - vin, zvije - zdi - ce bro - jin,



da - le - ko mi je moj ro - dni kraj,
ne - ka te pra - ti mo - ski val.
i sta - lno mi - slin na ro - dni kraj.



a još je da - lje mo - ja mi - la dra - ga
O - staj te zbo - gom, va - lo - vi pla - vi,
U na - di ži - vim, ra - do - sti pun sam,



ko ju san vjer - no lju - bi - o ja.
o - staj mi zbo - gom, du - šo mo - ja.
da ću te je - dnom vi - dje ti ja.

Divojka je ruže brala

Veselo

1. Di - voj - ka - je ru - že bra - la, pa je za - spa - la,
 2. Njoj do - la - zi mla - do mom - če, pa joj go - vo - ri.
 3. U - staj, mi - la, u - staj, dra - ga, tu se ne spa - va,

di - voj - ka je ru - že bra - la pa je za - spa - la.
 Njoj do - la - zi mla - do mom - če pa joj go - vo - ri.
 u - staj, mi - la, u - staj, dra - ga tu se ne spa - va.

4. Dragi ti se oženio kog' si ljubila.
5. Neka, neka, nek'se ženi, moj mu blagoslov.

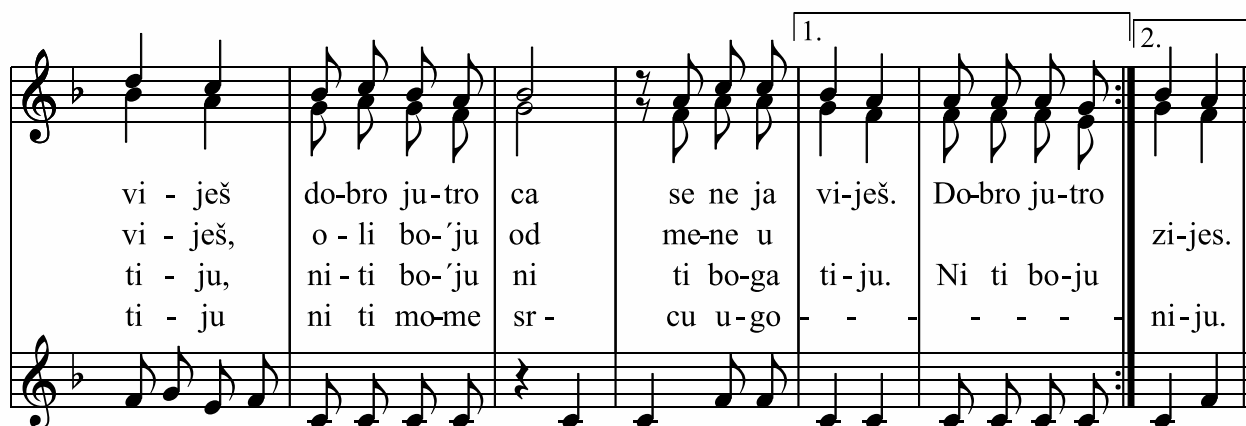
Dobro jutro, ca se ne javiješ

Vedro



1. Do-bro ju-tro, ca - se ne ja -
ca - se ne ja -
2. Ni ti bo-ju ni - ti bo-ga -
ni - ti bo-ga -

1. Do-bro, do-bro ju-tro, do - bro ju-tro, do-bro ju-tro ca se
2. Ni - ti ni - ti bo-ju ni - ti bo-ju, ni ti bo-ju ni - ti



1. 2.
vi - ješ do-bro ju-tro ca se ne ja vi-ješ. Do-bro ju-tro
vi - ješ, o - li bo-ju od me-ne u zi-jes.
ti - ju, ni - ti bo-ju ni ti bo-ga ti-ju. Ni ti bo-ju
ti - ju ni ti mo-me sr - cu u-go - - - ni-ju.

ne ja-vi-ješ do-bro ju-tro ca se ne ja vi-ješ. Do-bro ju-tro
ni-ti bo-ju ni - ti bo-ga ti ju zi-jes.

3. Moj dragane o'javora drvo,
ca me nisi ostavija prvo?
Vengo si me ostavija sada
kad ja visje nisam cura mlada.

Izrasla je zelena naranča

Razigrano

1. I - za - šla - je i - za - šla - je ze - le - na na - ran - ča.
 2. I - za mi - re, i - za mi - re, od b'je - lo - ga gra - da.
 3. Tr - ga mi je, tr - ga mi je, Ma - re lije - pa Ma - re.

Ta, na, na, na. na. na. na, na, na, ze - le - na na - ran - ča.
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, na, od b'je - lo - ga gra - da.
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, na, Ma - re lije - pa Ma - re.

Ta, na, na, na. na. na. na, na, na, ze - le - na na - ran - ča.
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, na, od b'je - lo - ga gra - da.
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, na, Ma - re lije - pa Ma - re.

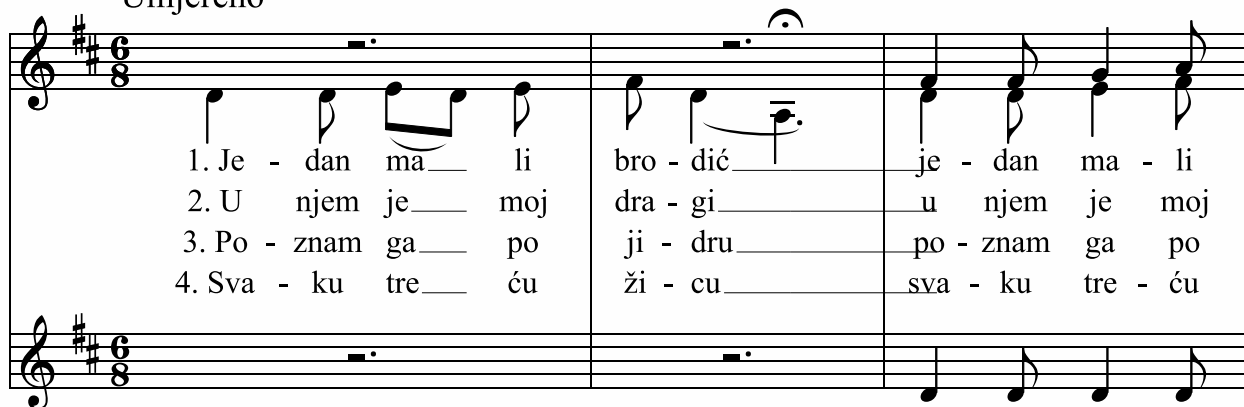
4. Prvu Mare, prvu Mare k'u je otrgala
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, k'u je otrgala.

5. Tu mi šalje, tu mi šalje gradu Dubrovniku.
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, gradu Dubrovniku.

6. A njoj grade, a njoj grade od zlata jabuku.
 Ta, na, na, na, na, na, na, na, od zlata jabuku.

Jedan mali brodić

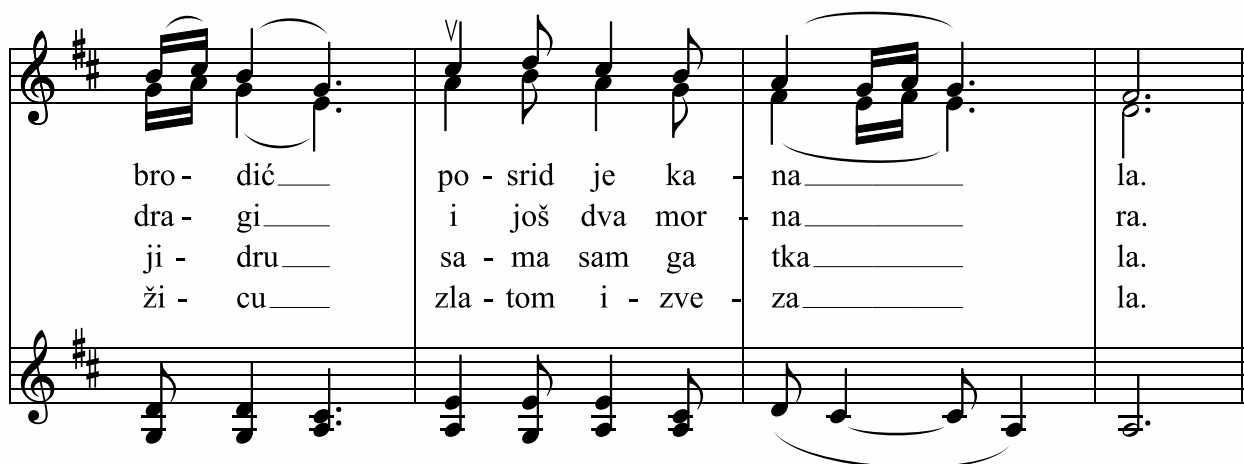
Umjereno



1. Je - dan ma - li bro - dić je - dan ma - li
 2. U njem je - moj dra - gi u njem je - moj
 3. Po - znam ga - po ji - dru po - znam ga - po
 4. Sva - ku tre - ću ži - cu sva - ku tre - ću



bro - dić po - srid je ka - na - la Je - dan ma - li
 dra - gi i još dva mor - na - ra U njem je - moj
 ji - dru sa - ma sam ga tka - la Po - znam ga - po
 ži - cu zla - tom i - zve - za - la Sva - ku tre - ću



bro - dić po - srid je ka - na la.
 dra - gi i još dva mor - na ra.
 ji - dru sa - ma sam ga tka la.
 ži - cu zla - tom i - zve - za la.

Parti vapor i cimu molaje

1. Par - ti va - por i ci - mu mo - la - je, par - ti va - por

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It features a melody of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking 'v' (piano) above the final measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple accompaniment of quarter notes.

i ci - mu mo - la - je, par - ti va - por i ci - mu mo - la - je

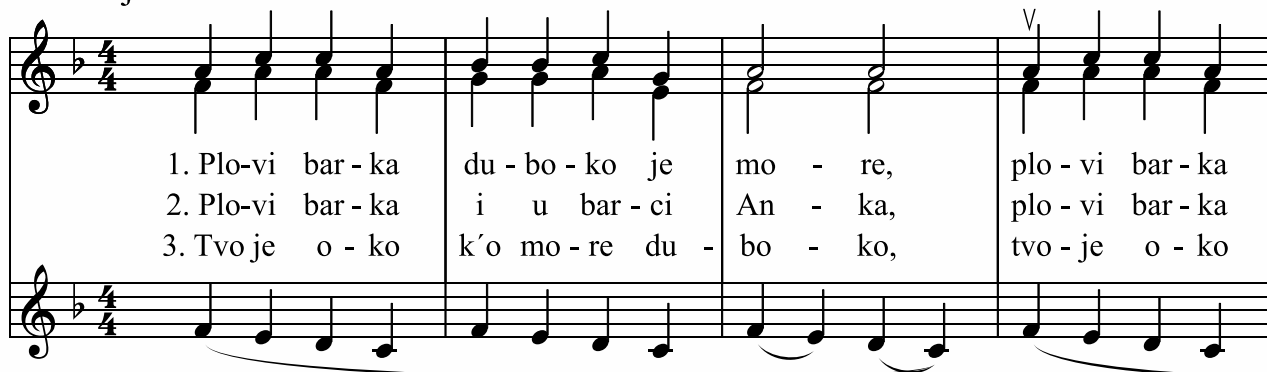
The second system of music continues the melody from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a dynamic marking 'v' above the first measure. The lower staff continues the accompaniment.

pla - će dra - ga da ne - mo - re go - re

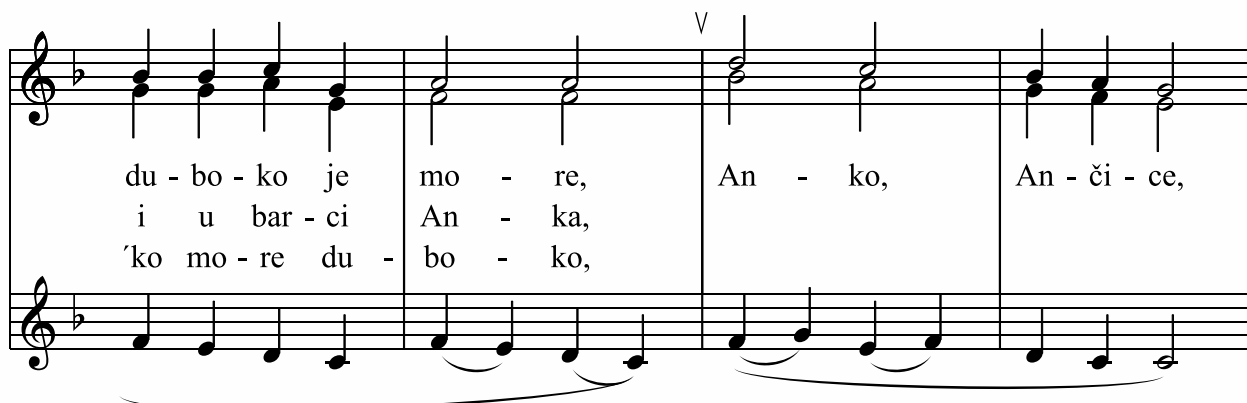
The third system of music concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff has a dynamic marking 'v' above the first measure. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Plovi barka duboko je more

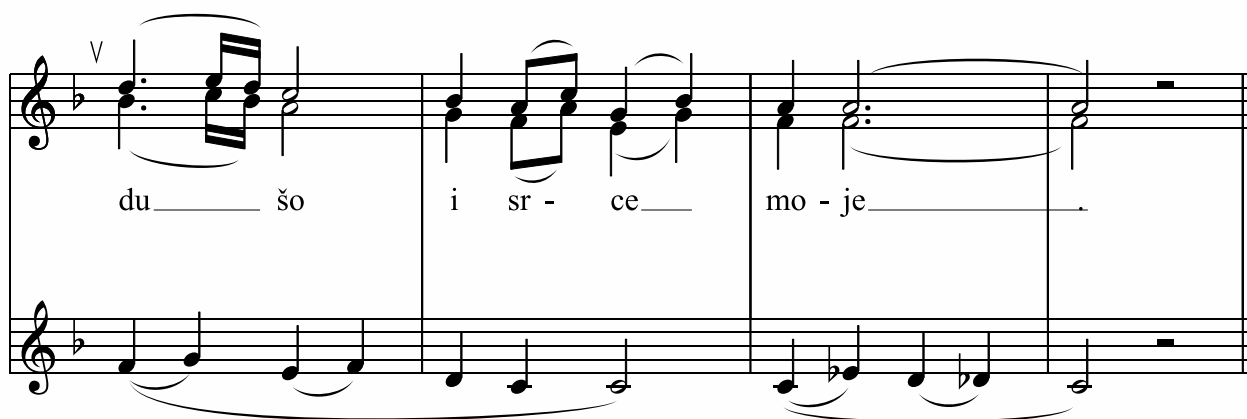
Umjerno



1. Plo-vi bar-ka du-bo-ko je mo-re, plo-vi bar-ka
2. Plo-vi bar-ka i u bar-ci An-ka, plo-vi bar-ka
3. Tvo je o-ko k'o mo-re du-bo-ko, tvo-je o-ko



du-bo-ko je mo-re, An-ko, An-či-ce,
i u bar-ci An-ka,
'ko mo-re du-bo-ko, An-ko, An-či-ce,



du šo i sr-ce mo-je

Notni zapis Župa Pelješka

Kvadrilja

The musical notation is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a boxed 'A' and contains two measures of eighth notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. This is followed by a first ending (1.) consisting of two measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The second ending (2.) consists of two measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. A boxed 'B' is placed at the end of the first staff. The second staff begins with a first ending (1.) consisting of two measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The second ending (2.) consists of two measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The piece concludes with a 2/4 time signature.

Spallata

♩ = 140

Molise



Musical score for "Spallata" in 4/4 time, featuring treble clef, chords (C, G7), and triplets. The score is divided into systems with measure numbers 1, 6, 11, 16, 21, 26, and 29. The tempo is marked as 140 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score includes first and second endings, and a "Vivo" marking starting at measure 26.

1 C G7 C G7 C

6 G7 C G7 C G7 C G7 C

11 G7 C G7 C C G7 C

16 G7 C G7 C G7 C G7 C

21 G7 C G7 C G7 C G7 C ^{1.} G7 C

26 ^{2.} G7 C G7 C G7 C **Vivo**

29 G7 C G7 C

Kvadrilja

Molise


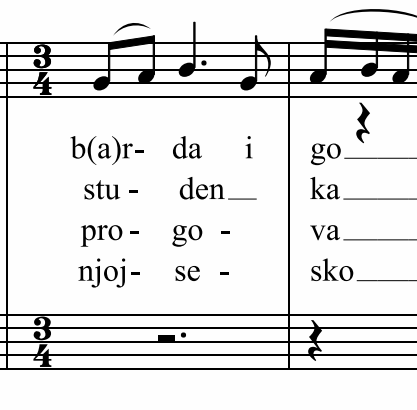

The musical score for "Kvadrilja" is written in 6/8 time and consists of several sections:

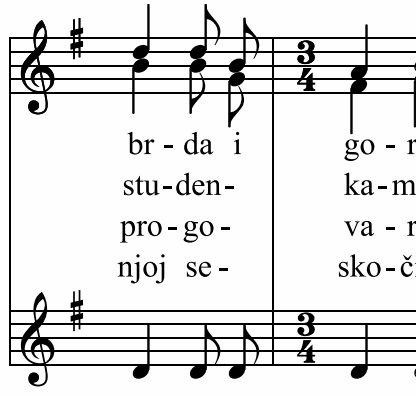
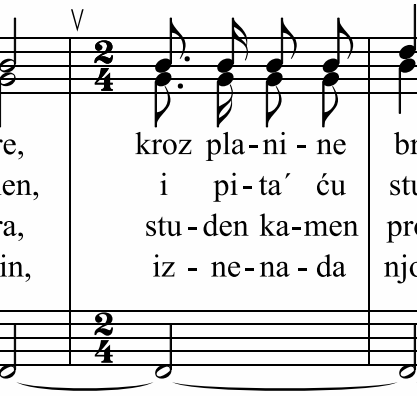

- Section A:** Measures 1-5. Chords: C, G⁷.
- Section B:** Measures 6-10. Chords: G⁷, C, C⁷, F. Includes first and second endings.
- Section C:** Measures 11-16. Chords: C⁷, F, C⁷. Ends with "To Coda" and a Coda symbol.
- Section D.C. al Coda:** Measures 17-18. Chords: F. Includes first and second endings.
- Section Coda:** Measures 19-22. Chords: F, B^b, F.
- Section D.C. al Fine:** Measures 23-24. Chords: C⁷, F. Includes first and second endings.

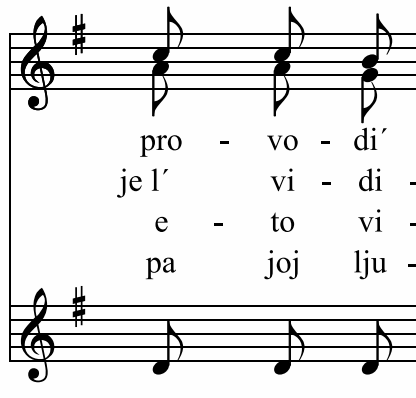
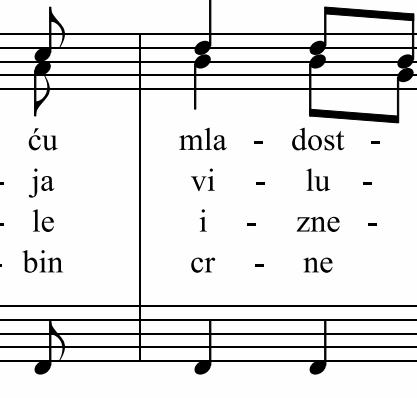
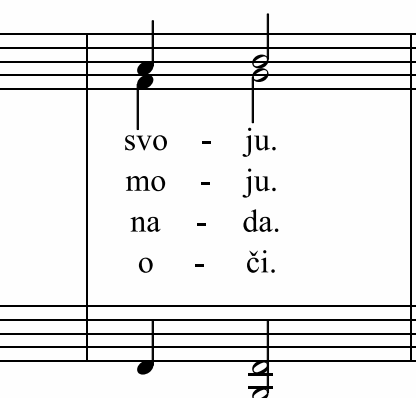
Kroz planine b(a)rda i gore

Slobodno solo

Umjereno brzo
Svi

		
<p>1. Kroz pla-ni - ne 2. I pi-ta' ću 3. Stu-den ka-men 4. I - zne-na - da</p>	<p>b(a)r- da i stu - den__ pro - go - njoj - se -</p>	<p>go____ re ka____ men, va____ ra, sko____ čin,</p>
<p>kroz pla-ni - ne i pi-ta' ću stu-den ka-men iz - ne-na - da</p>		

		
<p>br - da i stu-den- pro-go- njoj se -</p>	<p>go - re, ka - men, va - ra, sko - čin,</p>	<p>kroz pla-ni - ne i pi-ta' ću stu - den ka-men iz - ne-na - da</p>
<p>br - da i stu-de- pro-go- njoj se -</p>	<p>go - re ka - men va - ra sko - čin</p>	

		
<p>pro - vo - di' ću je l' vi - di - ja e - to vi - le pa joj lju - bin</p>	<p>mła - dost - vi - lu - i - zne - cr - ne</p>	<p>svo - ju. mo - ju. na - da. o - či.</p>

Lipe jesu zelene livade

Veselo

1. Li - pe je - su ze - le - ne li - va - de
 2. Još su liš - pje di - voj - či - ce mla - de
 3. Li - pa li - su po - ja kraj Tro - gi - ra
 4. Još su liš - pje cu - re kraj Do - bri - ça

1. Li - pe je - su, li - pe je - su
 2. Još su li - špje, još su liš - pje
 3. Li - pa je - su, li - pa je - su
 4. Još su li - pje, još su li - pje

po - kraj mo - ra o - ko - lo Tro -
 o - ko vo - de la - dno - ga Do -
 o' Kr - ba - na pa do Dra - gu -
 ka' sma - stil - cen če - ka - ju mla -

po - kraj mo - ra, po - kraj mo - ra o - ko - lo Tro -
 o - ko vo - de, o - ko vo - de la - dno - ga Do -
 o' Kr - ba - na o' Kr - ba - na - pa do Dra - gu -
 ka s ma - stil - cen 'ka s ma - stil - cen če - ka - du ma -

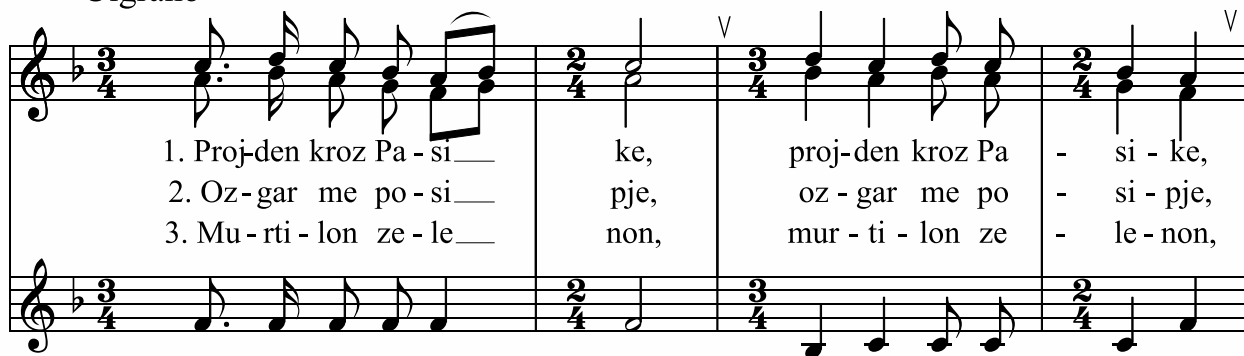
1. gi - ra, po - kraj o - ko - lo Tro -
 bri - ça, o - ko vo - de la - dno - ga Do -
 li - na, o' Kr - ba - ni pa do Dra - gu -
 di - ça, ka' sma - stil - cen če - ka - du ma -

2. gi - ra
 bri - ça
 li - na
 di - ça

gi - ra, po - kraj mo - ra gi - ra
 bri - ça, o - ko vo - de bri - ça
 li - na, o' Kr - ba - ni li - na
 di - ça, ka s ma - stil - cen di - ça

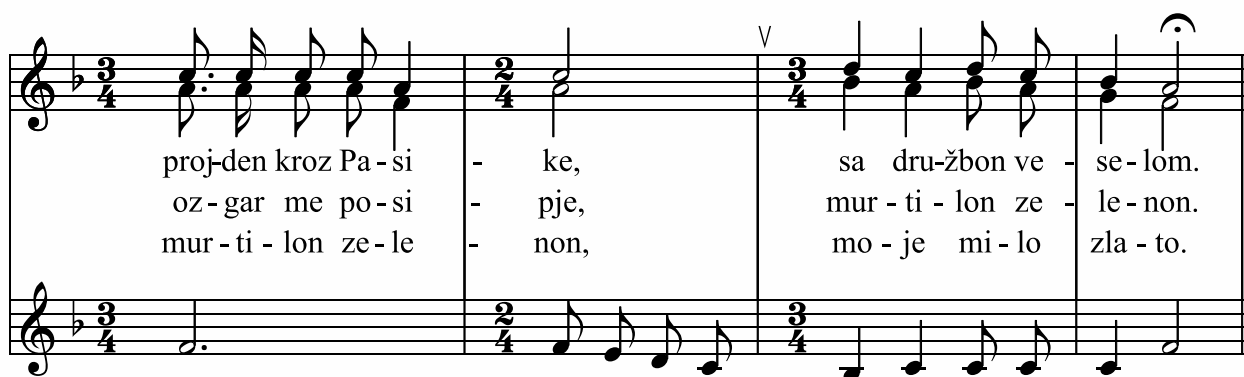
Projden kroz Pasike

Uigrano



1. Proj-den kroz Pa - si — ke,
2. Oz - gar me po - si — pje,
3. Mu - rti - lon ze - le — non,

proj-den kroz Pa - si - ke,
oz - gar me po - si - pje,
mur - ti - lon ze - le - non,



proj-den kroz Pa - si — ke,
oz - gar me po - si — pje,
mur - ti - lon ze - le — non,

sa dru-žbon ve - se - lom.
mur - ti - lon ze - le - non.
mo - je mi - lo zla - to.

kroz Pa - si - ke
me po - si - pje
lon ze - le - non

Zaspalo je siročče

Mirno s tugom

1. Za - spa - lo je si - ro - če, is - pri - tu - đih dvo - ra,
 2. Do - đi, do - đi o - če moj, mr - kla - noć se spre - ma,
 3. Si - noć su je o - dve - li, ni - ki cr - ni lju - di,
 4. Za - spa - lo je si - ro - če, i - spo jor - go - va - na,

ru - či - ca - ma do - zi - va, pri - ko si - njeg - mo - ra, ru - či - ca ma
 na - še mi - le maj - či - ce, još nan do - ma - ne - ma, na - še mi - le
 ti - ho su joj pi - va - li, da se ne - pro - bu - di, ti - ho su joj
 nje - ga će pro - bu - di ti, zo - ra su - dnjeg - da - na, nje - ga će pro -

do - zi - va, pri - ko si - njeg - mo - ra, 1, 2, 3. ne - ma. 4. bu - di. da -
 ti, još nan do - ma ne - ma. bu - di. da -
 zo - ra su - dnjeg -

Otok Brač

ČETIRI PAŠA



Kva-tro - pa - ši po-ve-ro Be - pin
 če - ti - ri kora-ka mo-ra da či - ni Je-dan i dva
 dva i - tri nek se ma - la ma-lo za-vr - ti.

VILOTA



BELA ROSA



Otok Brač

POLKA



CICILJONA



Galop Polka - Kaštela

Uvod A



The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, written in the key of A major (indicated by two sharps). The first staff is labeled 'Uvod A'. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with a steady rhythm. Chords are indicated above the notes: A and E7. The score ends with a double bar line.

Monferina - Kaštela

UVOD

GALOP POLKA - KAŠTELANSKA 88

Stari Splitski plesovi

1



D A E7 D A



D A E7 A

2.



A D A



E7 A

3.



D A7 D



A7 D D

Šolta - Pržunera

Musical score for Šolta - Pržunera, a polka in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music. The first three staves feature a melody with eighth and sixteenth notes, including repeat signs. The last four staves consist of a continuous eighth-note accompaniment pattern.

POLKA

Musical score for a Polka in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

Šotić - Trogir



Musical score for the piece "Šotić - Trogir". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1.". The second staff ends with a repeat sign. The third staff begins with a second ending bracket labeled "2.". The fourth staff ends with a repeat sign. The fifth staff begins with a third ending bracket labeled "3.". The sixth staff contains two first ending brackets labeled "1." and "2.". The seventh staff begins with a fourth ending bracket labeled "4.". The eighth staff contains two first ending brackets labeled "1." and "2.". The piece concludes with a final double bar line.

Điger - Makarska

Musical notation for the song "Điger - Makarska". It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the fourth staff.

TEMPET - MAKARSKA

Musical notation for the song "TEMPET - MAKARSKA". It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the second staff.

Monfrina - Makarska



The musical score for "Monfrina - Makarska" is presented in eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a repeat sign with a double bar line and a fermata. The second staff contains a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with a fermata. The third and fourth staves continue the melody. The fifth and sixth staves are in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The seventh staff begins with a repeat sign and a double bar line. The eighth staff concludes with a first ending bracket labeled "1." and the word "FINE" written above the staff.

Kaštelanska mazurka

Glazba: Ivan Barištin
 Obrada za mandolinski sastav:
 Marica Tadin

Mandolina I i II

Mandola

Gitara

Bas



Musical score system 1, measures 1-4. The score is written for four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Treble clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melody with quarter and eighth notes. The second staff contains a melody with quarter notes. The third staff contains chords with stems. The fourth staff contains a bass line with quarter notes and rests.



Musical score system 2, measures 5-8. The score is written for four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Treble clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melody with quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff contains a melody with quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff contains chords with stems, ending with a double bar line and repeat dots. The fourth staff contains a bass line with quarter notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots. The word **FINE** is written above the first staff of this system.

Musical score for measures 19-22. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns and chords. Measure 19 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff has a series of eighth notes with stems pointing down. The second staff has a series of eighth notes with stems pointing up. The third staff has a series of chords. The fourth staff has a series of eighth notes with stems pointing down.

Musical score for measures 23-26. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns and chords. Measure 23 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff has a series of eighth notes with stems pointing down. The second staff has a series of eighth notes with stems pointing up. The third staff has a series of chords. The fourth staff has a series of eighth notes with stems pointing down. The score ends with the instruction "Dal segno S al FINE".

Trio



Musical score for measures 27-30. The score is written for four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Treble clef (third), and Bass clef (bottom). The music consists of four measures. The first measure (27) features a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. The second measure (28) has a treble staff with a half note and a bass staff with quarter notes. The third measure (29) has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. The fourth measure (30) has a treble staff with a half note and a bass staff with quarter notes. The third and fourth staves contain chords.



Musical score for measures 31-34. The score is written for four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Treble clef (third), and Bass clef (bottom). The music consists of four measures. The first measure (31) features a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. The second measure (32) has a treble staff with a half note and a bass staff with quarter notes. The third measure (33) has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. The fourth measure (34) has a treble staff with a half note and a bass staff with quarter notes. The third and fourth staves contain chords.

35

Musical score for measures 35-38. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The second staff contains a similar melodic line. The third staff features a harmonic accompaniment with chords and rests. The fourth staff (bottom) contains a bass line with quarter and eighth notes and rests.

39

Musical score for measures 39-42. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff (top) contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The second staff contains a similar melodic line. The third staff features a harmonic accompaniment with chords and rests. The fourth staff (bottom) contains a bass line with quarter and eighth notes and rests.

Splitska Kvadrilja

A) FRANSKO- ENGESKA VARIJANTA



B) RETOUR DE SPA



Section B, titled "RETOUR DE SPA", consists of eight staves of musical notation in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a double bar line on the eighth staff.

Splitska Kvadrilja

c) A LA KOTILJON


Musical notation for 'A LA KOTILJON' in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves end with a repeat sign and a fermata.

d) A LA PARIZIJEN ILI PO SPLISKU

Musical notation for 'A LA PARIZIJEN ILI PO SPLISKU' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The third staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The sixth staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The seventh staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notation includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Trogirska Kvadrilja

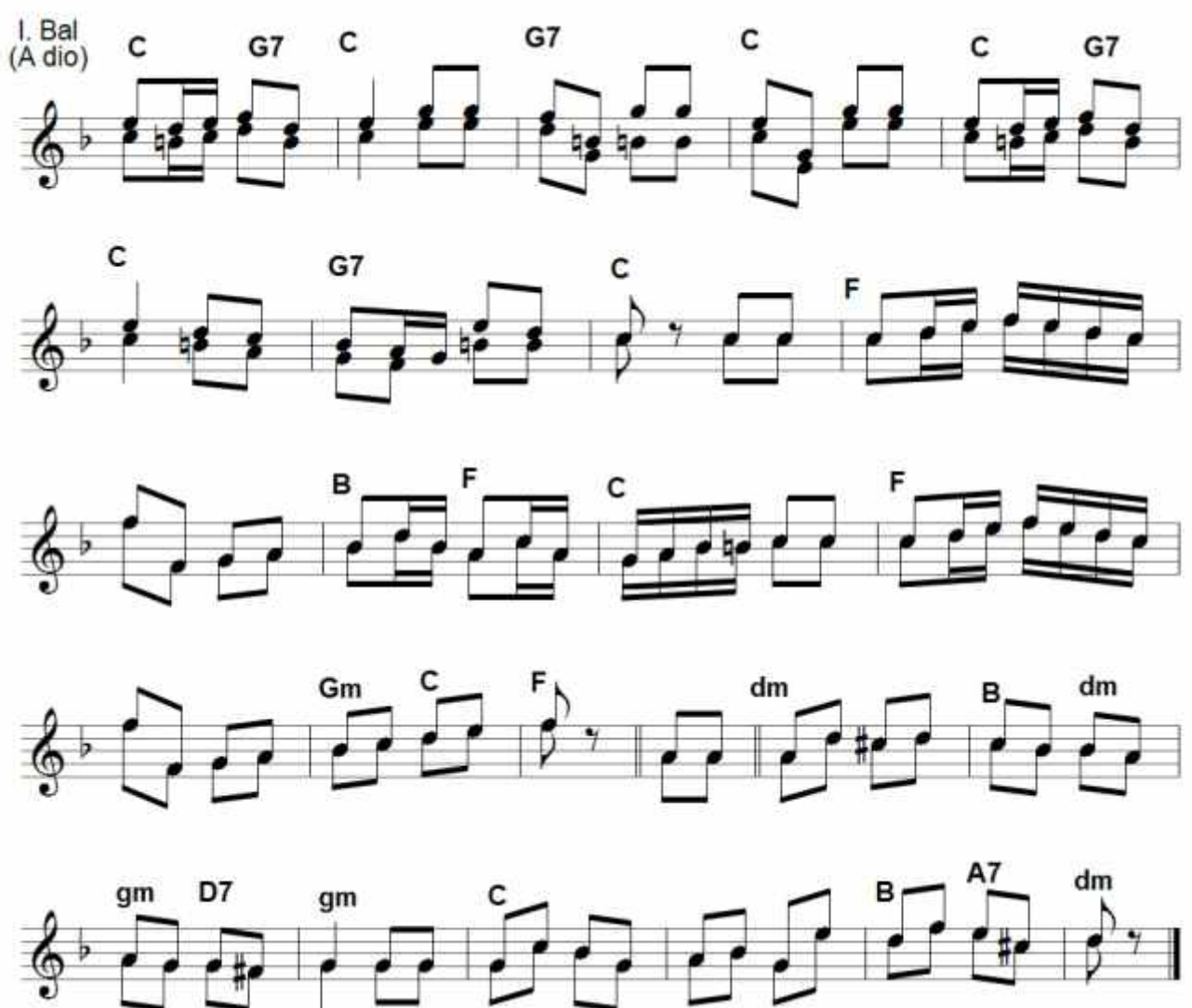
Promenada



Chords for Promenada: F, B, F, C7, F, Gm, C7

1. F 2.

I. Bal (A dio)



Chords for I. Bal (A dio): C, G7, C, G7, C, C, G7, C, G7, C, F, B, F, C, F, Gm, C, F, dm, B, dm, gm, D7, gm, C, B, A7, dm

Trogirska Kvadrilja II Bal

Musical score for Trogirska Kvadrilja II Bal, consisting of four staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

TROGIRSKA KVADRILJA III BAL

Musical score for Trogirska Kvadrilja III Bal, consisting of seven staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score includes first and second endings (1. and 2.) on the third staff. The final staff has a 3/4 time signature.

Trogirska Kvadrilja IV Bal



The image displays a musical score for the piece "Trogirska Kvadrilja IV Bal". The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. A "FINE" marking is present above the second staff. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



Sanja Acalija, muzejska savjetnica

Muzej grada Kaštela

Lušiško Brce 5, 21215, Kaštel Lukšić

Mob. 091526 2836

E-mail: sanjaacalija66@gmail.com

Odijevanje dalmatinskog i kaštelanskog plemstva kao pandan svečanoj nošnji kaštelanskog puka

Ovim izlaganjem nastojala bi približiti raznolikost skupocjenog načina odijevanja kaštelanskog, odnosno dalmatinskog plemstva i građanstva između 16. i 19. stoljeća i predstaviti ga kao pandan svečanoj nošnji kaštelanskog puka a koju smo uspjeli sačuvati do današnjih dana. U ovom istraživanju poslužili su mi prvenstveno originalni odjevni predmeti koji se čuvaju u Zbirci tekstila i Zbirci umjetnina i obrta, sastavnicama Kulturno-povijesnoga odjela Muzeja grada Kaštela, zbirci tekstila Etnografskog muzeja u Splitu kao i predmeti iz privatne zbirke obitelji Moretti iz Trogira, inventar predmeta kaštela Vitturi iz 1621. i 1701. godine, kaštelanskih obitelji Perišić, Acalija, Pensa, Perišić, Dujmov, Katalinić, Radunić, Katinac, Ivanac, Tangar...

Posjednici zemalja između Splita i Trogira, Splitska nadbiskupija, benediktinski samostan, trogirski i splitski plemići, od kraja 15. do 17. stoljeća podigli su utvrde i utvrđena naselja kako bi zaštitili svoje posjede i težake koji obrađuju njihova polja. Od samog postanka stanovništvo Kaštela plemstvo i pučani živjeli su u kolonatskome odnosu koji je trajao sve do 20. stoljeća. Uz sve različitosti među njima, razlikovala se i njihova odjeća. Težaci su sami izrađivali odjeću. Sirovine za izradu većinom su sami i proizvodili koristeći vlakna životinjskoga podrijetla, vunu i kostrijet te lan, konoplju i brnistru vlakna biljnog porijekla. Iako su se znanje i vještina izrade domaće tkanine u Kaštelima održale sve do druge polovine 20. stoljeća, mali je broj sačuvanih predmeta koji nam o tome danas svjedoče.



Sl. 1 Kaštel Lukšić, tlocrt-crtež A.Barbierija iz 1753.godine (detalj)

Posjednici su većinom bili siromašni skupocjenom odjećom, ali su ipak svojim skromnim mogućnostima nastojali slijediti Europsku modu. Njihove odjevne predmete šivali su majstori krojači u Splitu i Trogiru. Materijal za izradu najčešće se uvozi, ali nije bila rijetkost da su djevojke, pa čak i plemkinje same izrađivale svoju odjeću.

Tako, na razmeđu većih gradova Splita i Trogira, Kaštelanke su uz rijetke svilene predmete tkale dvije osnovne vrste tkanina:

-**Povismo**, tkano modro i bijelo platno osnove od pamuka i potke od lana koji je bio posebno prepariran kako bi izgledao kao svila.

-**Sukno** ili rašu: - debelo tkanje od vune domaćih ovaca za pokrivače i
- laganije, finije tkanje za odjeću.

Među sačuvanim tkanim predmetima najbrojnije su plisirane ženske suknje naziva pandil ili pandijal.

Ostatci raznih čipki, otkanih tkanina, pribora za rad, preslica i vretena pohranjenih u razne skupocjene škrinje i škrinjice govore nam o važnosti tog zanata.



Sl. 2 Kaštelanska tkalja oko 1840. godine

Haljine koje su nosile dalmatinske plemkinje a koje su izrađivane po narudžbi, stilski su slične i često je prisutan lokalni izričaj. Razlikovale su se vrstom i kvalitetom tkanine. Izrađivane su od fine nizozemske raše, padovanske čoje, damasta, tafta, škrlata, različitih flandrijskih sukana, svile, brokata, atlasa, baršuna i finog pamuka, ukrašavane su vezovima, čipkama i ukrasima od zlata i srebra. Nažalost, haljine tog vremena možemo vizualizirati samo gledajući ih na starim grafikama i slikama. Značajan izvor za proučavanje odijevanja u Dalmaciji u 16. stoljeću je studijska rasprava odijevanja u Veneciji „De gli Habiti Antichi et Modérni di diverse parti del mondo“ Cesarea Vecellia (1590), talijanskog slikara, tiskara i gravera, Tizianova nećaka, rođenog 1521. godine, u kojoj je čitav niz grafičkih prikaza ljudi, između ostalog i s hrvatskog povijesnog prostora. Zanimljivo je da taj, kao i ostali izvori navode haljine visokog struka čvrsto stegnute iznad prsa, gusto nabrane od vrha do dna što može biti i haljina koja slijedi tzv. „poramenični tip“ suknji narodne nošnje mediteranskog kruga, dakle s naramenicama s odvojivim rukavima i košuljom te tkanim ili od baršuna načinjenim pojasom.

Takve haljine su uobičajeno pri dnu optočene kontrastnim porubom od pana ili čoje. U Etnografskom muzeju u Splitu čuva se modra suknja s poramenicama iz obitelji Perišić iz Kaštel Štafilića koju možemo datirati u sam početak 19. stoljeća. Njene poramenice su od ljubičastog baršuna opšivene zlatnim širitom što ukazuje da je taj tip suknje najvjerojatnije proizašao iz nazivom poznate plemićke vesture. Haljina nije rezana u struku, taj dojam stvaraju nabori nastali povezivanjem.

Znači, to je karakteristična evropska srednjovjekovna haljina kakve su u to doba nosile i Hrvatice. Možemo reći da su sličan izgled haljine u vidu plisirane suknje s naramenicama prihvatile građanke i pučanke i u stoljećima koja slijede.



Sl. 3 Cesare Vecellio, Dalmatina, O'Schiavona, 1590. godine

Kako se odijevalo plemstvo u splitskim i trogirskim kaštelima u 17. stoljeću, u vrijeme kad su na području današnjih Kaštela zabilježeni brojni osmanlijski napadi, nije lako utvrditi jer je kaštelansko plemstvo u naseljima živjelo tek povremeno. S obzirom na povijesna događanja, život su provodili u susjednim gradovima Splitu i Trogiru. Originalna odjeća iz tog doba nije sačuvana pa iz pisanih Inventara kaštela Vitturi iz 1621. i 1701. godine doznajemo kako su se zvali pojedini dijelovi ženske odjeće - bokasin, zippon, gregeta, camise, busto, dolamin, manto, vestura, pellizzon i sl., košulje od pamučnog i lanenog platna „camise di tella“, „cam camise di bombaso“, posebni rukavi od damasta „damasco“ i ranjskog platna „renso“. Tu su i jeleci „gelecco“ za djecu i odrasle što predstavlja kratki haljetak, sprijeda otvoren i zaobljen kojeg su najvjerojatnije nosili i muškarci. Nosio se čitavo 16. i 17. stoljeće kao najraskošniji dio odjeće šivan od najfinijih vunjenih tkanina, svile, baršuna i damasta, ukrašen čipkom, raznobojnim svilenim vrpcama, vezom i zlatovezom. Često su na njemu i zlatna ili srebrena dugmad. U ovom istraživanju poslužila mi je i oltarna pala „Svetog Roka“ iz 17. stoljeća koja se nalazi u crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije u Kaštel Lukšiću na kojoj su, kao donatori prikazani članovi posjedničke (plemićke) obitelji Vitturi čija odjeća odgovara Europskoj modi s kraja 16. i početka 17. stoljeća. Žarke boje njihove odjeće, te rumeni obrazi i kapci karakteristični su za pučki ukus. U prvom planu s lijeve i desne strane svetog Roka naslikani su likovi koji pripadaju posjedničkoj (plemičkoj) obitelji Vitturi. S lijeve strane su tri muška, a s desne tri ženska i jedan muški lik.

Njihova odjeća sastoji se od ogrtača, haljetka (tabarro, zuppon), košulje, hlača do koljena, pletenih prtenih papuča – kalceta (calce, calzoni), kape i prikladne obuće. Sveti Roko je u prvom planu, odjeven je u tzv. ogrtač croato koji se onodobno izrađivao u različitim varijantama. Na glavi ima kapu s prelijevima tamnosmeđe boje, vjerojatno od pana, filca (felta), preklopljenu iznad čela. Suknene hlače do koljena benevrecke uočavamo na klečećem liku s desne strane sv. Roka, ispod kojih se naziru pamučne ili pak lanene nazvane brage, brageše. Muški lik, u prvom planu na lijevoj strani, prikazan je u poluprofilu i također slojevito odjeven. Na njemu je istaknut bijeli ovratnik coletto iznad ljubičastog haljetka (kamižola) koja seže do koljena i presavija se na području struka. Haljetak je ovezan crvenim pojasom. Smeđe-zeleni dugi uski rukavi su poseban, odvojivi dio odjeće što se učvršćivao za haljetak na kojem je gusti niz dugmadi. Lik je ogrnut ogrtačem – gornjim haljetkom u smeđoj boji s ružičastom podstavom koji pokriva ramena i kopča se pod vratom. Na desnoj strani slike postavljeni su likovi triju žena koje kleče. Žena u prvom planu odjevena je u vesturu, haljinu koja proviruje ispod gornjeg haljetka (ghellero), koji je kratak a širok, crvene je boje s poludugim (lat. mezze maniche), do laktova širokim rukavima i seže do bedara. Mogao je biti izrađen od fine čoje, svile ili lana i nosio se u zimskim i ljetnim mjesecima s obzirom da su rukavi, čiji oblik je bio različit, odvojivi. Obično su na ramenu bile rupice i tu su spajani pletenicama i metalnim kopčama. S obzirom na izgled i opise u literaturi, sličnošću odgovara srodnom predmetu, turskom jeleku, koji su među svojom odjećom imale i plemkinje i pučanke. Ispod širokog rukava su nabrani, pri dnu stisnuti rukavi bijele košulje. Kao utjecaj španjolske mode, pod vratom izviruje bijeli, visoko podignuti i naborani, 'napijetani' i uštirkani ovratnik koji se nazivao bauro, bavaro. Uz ovratnike tu su i orukvice koji su u našim krajevima u uporabi cijelo 17. stoljeće.



Sl. 4 Oltarna slika Sv. Roko 17. stoljeće

U 18. stoljeću Split i Trogir su bili važna trgovačka središta povezana s ostalim dalmatinskim i talijanskim gradovima. Dominacija Venecije bila je prepoznatljiva u odijevanju plemstva i imućnijeg građanstva iako je na modu jako utjecala Francuska. Kaštelanska naselja tada imaju svoje trgovine. Za trgovinu tekstilom značajna je obitelj Garagnin koja je u Trogir iz Italije došla u 16. stoljeću. U Kaštel Starome su sredinom 18. stoljeća imali trgovinu mješovite robe s finim engleskim i francuskim tekstilom, a roba je stizala iz Venecije. Uz uvozni prodavao se i domaći tekstil, posebno čipke. Kroz cijelo 18. stoljeće sva roba koja je stizala iz Venecije bila je pod utjecajem luksuzne pariške, nosile su je i plemkinje i građanke koje su obližnja lučka središta povezivala sa svijetom. Stalna komunikacija među njima isprepletala je razne kombinacije i stvarala novi modni stil. Odjeća je vrlo slikovita, različitih boja i materijala i vremenski vrlo neujednačena. Tako, zaključujemo da su bogatije pućanke bile odjevene skromnije od skromnije plemkinja čiji su primjerci odjeće bili isti ili sličnih naziva s razlikom u količini i raskoši. I dalje je glavni ženski odjevni predmet bio abito, šivan od svile ili brokata, iz jednog (kao haljina) ili dva dijela, odnosno s pripadajućom cotelom (suknjom), neznatno podignuta struka, s mekanim naborima. Rukavi su bili bujni, vremenom su skraćivani često sve do naramenica. Muškarci su čitavo 18. stoljeće nosili komplete koji su bili moderni u Francuskoj između 1670. i 1715. godine. Ti kompleti sastojali su se od velade (sakoa), kamižole (prsluka) i calzona (dugih hlača) ili pak bragha (do koljena skraćenih hlača od pamuka, lana ili konoplje) sa svilenim ili pamučnim bičvama, čarapama. Košulje su imale visoki naborani ovratnik i oko vrata vezan mali svileni ili fini vuneni rubac. Preko sakoa navlačili su i tabaro poduži (haljetak, odnosno ogrtač). Sačuvani prsluk iz obitelji Acalija izrađen od svile i brokata u Italiji u 18. stoljeću, kao i grafike s prikazima Venecije i plemićkih salona svjedoče o raskoši i važnosti skupocjenog odijevanja. Od originalnih sačuvani predmeta pažnju su mi zaokupili muški dugi haljetci tipa Fraka i prsluk iz obitelji Moretti, izrađeni u Francuskoj početkom 19. stoljeća.



sl. 5 Prsluk, dilet, Kaštel Štafilić, Italija, 18. stoljeće, svila, brokat (obitelj Acalija)



sl. 6 Dugi haljetak tipa fraka, Trogir, Francuska, 19. stoljeće, pan; rubin boja, (obitelj Moretti)



sl. 7 Dugi haljetak tipa fraka, Trogir, Francuska, 19. stoljeće, pan; zelenožuta boja, (obitelj Moretti)

Slika - Portret Radoša Ante Michelli Vitturija (1752-1820), ulje na platnu, 1790. godina (kopija, original je u vlasništvu Muzeja grada Splita).

Decentan lik plemića Radoša Michielli Vitturija odjeven je u muško odijelo francuskog tipa kakvo su nosili imućni muškarci i koje se sastojalo od tri osnovna elementa: uži strukirani kaput habit a la francaise, prsluk i hlače colutttes. Kaput je izrađen od finog pana. Na prednjoj strani su kopče kao popularne inačice ukrasa u obliku petlji, odnosno unakrsno povezanih gajtana - ukrasni alamari. Prsluk je od skupocjenog brokata. U vrijeme nastanka portreta prsluci su bili skraćeni, a kaputi rezani ispod koljena. Hlače su od finog crnog pana. Možemo zamisliti da sežu do koljena na što se nastavljaju svilene ili fine pamučne čarape.



Sl. 8 Portret Radoša Ante Michelli Vitturija (1752-1820), ulje na platnu, 1790. godina; MGS



Sl. 9 Antun Barač, Procesija na Peristilu 1850.

U 19. stoljeću, uz osiromašeno splitsko i trogirsko plemstvo stanovnici kaštelanskih naselja bili su bogati trgovci i veleposjednici te siromašni težaci, ratari i ribari. Iz bogatijih težačkih obitelji formirao se novi društveni sloj koji naglo gospodarski jača. Stoga se i odjeća mijenja i oponaša modu građanskog društva što je posljedica utjecaja različitih europskih povijesnih kulturnih stilova pa tako i nošnja staje uz bok već klasificiranim „varoškim narodnim nošnjama“ ili se pak oslanja na onu skromnijeg veleposjedničkog sloja. Dakle, sačuvani primjerci odjeće i dokumentarne fotografije od sredine 19. do dvadesetih godina 20. stoljeća svjedoče o prožimanju građanskog stila s tradicijskim komponentama.

Naspram elegantne odjeće „pomodnih“ dalmatinskih plemkinja i plemića ovim istraživanjem obuhvatila sam i žensko tradicijsko ruho (stariji i mlađi tip).



Sl. 10 Kaštelanke, Petar Zečević, prva polovica 19. stoljeća



Sl. 11 Kaštelanka

Osnovni model ženskog tradicijskog ruha kaštelanskog puka ima istu zajedničku osnovu: sitno plisiranu modru, bijelu ili crnu suknju pandil koju prepoznajemo kao sitno nafaldanu široku suknju sa soćima, porubljenu crvenim ili zelenim trakama izrađenim od finog pana ili čoje te alju ili figeru vrlo tijesni, strukirani haljetak uskih rukava i naglašenih ramena. Suknja s naramenicama tzv. „poramenična“ smatra se najranijom fazom i pod njom su se nosile ljupke bluže. Kaštelansku nošnju karakterizira i prslučić od čoje, jarko crvene boje koji su nosile samo djevojke i mlađe žene kao i zlatnu polutinu, pas - kanicu od zlatnog i srebrnog galuna, te na glavi čipkastu maramu, blondu. Upravo zbog navedene verzije etnologinja Aida Koludrović u svojoj knjizi „Nekoliko isprava o Mirazu iz Kaštel Gomilice“ iz 1953. godine kaštelansku nošnju smatra „finijom“ od splitske.

U zadnjoj četvrtini 19. stoljeća u nošnju stanovnika Splitskih i Trogirskih predgrađa prodire elegantni građanski stil pa se osnovni djelovi izrađuju od skupocjenih tkanina poput svile, svilenog damasta i atlasa i to samo u crnoj boji. U Kaštelima se također uočava promjena stila, izrada jaketa/kurtin od skupocjenih tkanina samo u crnoj boji. Suknja od vune (zimski) i povisma (ljetni), ali samo u crnoj boji ostaje i dalje u upotrebi. Nošnja je kompletirana s bertom, peturinom, pregačom i fjokom, uobičajeno istog materijala i ukrasa. Sačuvani primjerci odjeće i dokumentarne fotografije od sredine 19. do dvadesetih godina 20. stoljeća svjedoče o prožimanju građanskog stila s tradicijskim komponentama.

Muškarac je lovac, ratnik, gospodar kuće i kao takav vjerno je opisan na jednoj grafici iz 1843. godine te likovnim prikazima Vicenza Poireta iz 1860. godine.

Nošnja muškarca pripadala je tzv. dinarskom tipu. Kaštelanin je odijevao košulju bez ovratnika,



Sl. 11 Vincenzo Poirer,
Žena iz Kaštela iz 1843.



Sl. 12 Kaštelanka
sredinom 19. stoljeća



Sl. 13 Roberto Focosi:
Seljak iz Kaštela, 1846.g.



Sl. 14 Vincenzo Poirer,
muškarac iz Kaštela 1843.

od bijeloga domaćega lanenog platna, sprijeda do sredine prsiju otvorenu. Košulja je nabrana oko vrata i kopča se s dva končana ili filigranskim dugmeta naziva peružini. Iznad košulje je prsluk, odnosno krožet, a iznad ječerma kopčana srebrnim ili zlatnim dugmetima kao simbol moći i položaja muškarca. Siromašniji je vežu kurdilama te stegnu crveno-žutim pasom. Pas je svilen i zelene boje s modrikastim prutovima, pleten ili tkan, svileni je nabavljen u Bosni ili Levantu. Oko vrata je crna marama, svileni rubac, na glavi crvena kapa te kaparan, uska jakna koja visi o ramenu. Gaće su bile bez džepova, gore široke, a dolje uske. Bile su na veržinu u koju je uvučen ugačnik od spletenega sukna za vezivanje hlača. Tom tipu pripadaju i uske hlače benevreke crne ili modrikaste, sprijeda polukružno zarezane s prorezanim nogavicama spojenim posebnim sponama – muškima, anžulama, zaponicama, kljuncima. Kaput je s kukuljicom i dugih rukava (koji se nisu oblačili) opšiven crvenom, modrom, žutom ili zelenom trakom te ruba opšivena crnim kordunom. Bičve bijele, suknene ili pamučne u nekoliko boja sezale su do koljena. Iznad njih navlačili bi nazuvke u raznim bojama ispletene i sa resama, te plitke crne cipele, često s kopčom ili pak visoki škarpuni. Opanci su s potplatom od goveđe i oputom od ovčje kože. Muškarčev atribut je pletenica koja mu visi niz leđa, u novije doba poznata kao perčin, naušnica u jednom uhu te crvena kapa sa zavrnutim obodom. Oko pasa zataknut jatagan, kubura ili handžar te duvankesa a u ruci kamiš s lulom i torba.

Kao i kod ženskog odijela, u zadnjoj četvrtini 19. stoljeća i muško odijelo se kroji od fine vune crne boje što podrazumijeva eleganciju. Odijelo se sastoji od prsluka s nekoliko botuna, duže jakne, zurke ukrašene končanim petljama, alamarima i hlača sa zaobljenim otvorom na dnu nogavica. Takav komplet podrazumijeva visoke kožne cipele (gete). Ukrašen je široki svileni pojas i kapa.

Voditelji seminara i predavači

MARICA TADIN rođena je 1964. u Splitu. Po profesiji je profesorica Glazbene kulture/umjetnosti, a zaposlena je u OŠ Majstora Radovana u Trogiru te SŠ „Braća Radić“ u Kaštelima. Tijekom rada napredovala je u zvanje učitelj savjetnik. Tijekom školovanja u glazbenoj školi „Josip Hatze“ u Splitu, sudjeluje u radu zbora i pjeva aktivno u ženskoj klapi pod ravnanjem etnomuzikologa Nikole Buble.



Amaterski folklorom bavi se od 1980. kao članica folklorne grupe KUD-a „Kaštela“ čiji voditelj je u to vrijeme **TONČI TADIN** (rođ. 1956.). Tijekom godina zajedno sudjeluju kao plesači u **KUD-u „Kvadrilja“** te **KUD-u „Salona“** gdje je gospodin **Branko Šegović** bio voditelj i koreograf.

Od 1995. redovno pohađaju Hrvatsku školu folkloru, a na seminarima Jadranske plesne zone postaju i njegovi asistenti i demonstratori. Od 2000. na nagovor mještana osnivaju **KUD „Ante Zaninović“** u kojem **Marica** vodi pjevanje, dječji zbor, pučke pjevače i mandolinski orkestar. Piše glazbene aranžmane i skladbe za dječji zbor. **Tonći Tadin** je umjetnički voditelj i koreograf, vodi plesne probe za sve uzraste (od dječje do veteranske), stvara koreografije. Za trideset petogodišnji voditeljski rad dobio je nagradu Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja. Predavač je plesova Jadranske plesne zone na Hrvatskoj školi folkloru koju organizira Hrvatska matica iseljenika. Oboje su članovi Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja gdje imaju regulirane statuse, **Tonći** - umjetničkog voditelja, koreografa, a **Marica** voditelja. **Marica Tadin** je objavljivala u časopisu „**Foka**“ i predavala na stručnim skupovima Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja. Svojim člancima sudjeluje u zbornicima zavičajnog društva „**Bijaći**“, piše stručne članke za nakladničke kuće i sudjeluje u izradi udžbenika u kojima promovira tradicijsku plesnu baštinu. Autorica je knjige „**Kaštelanska narodna četvorka**“ u kojoj je nakon istraživanja opisan ples i plesna kultura Kaštela. Osmislila je i vodi projekt „**Kvadrilja za osmaše**“ te predaje na stručnim skupovima Agencije za odgoj i obrazovanje na državnoj i županijskoj razini. U protekloj godini sudjeluje u projektima odobrenim od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja (Škola za život, i-nastava) te s učenicima osmišljava digitalnu baštinu za projekt Erasmus + koji je objavljen u digitalnoj aplikaciji Crowddreaming -Europa Square. **Tonći Tadin** je ing. elektrotehnike, umjetnički voditelj i predavač na Školi folkloru, predavač i koreograf na Ljetnoj školi baleta u spomen na **Anu Roje**. Idejni je začetnik i umjetnički voditelj Međunarodnog susreta „**Za ljubav tance igraše**“ koji se 2019. održao po 17. put. Autor je više koreografija koje su na repertoarima **KUD-a „Ante Zaninović“**, Kaštel Kambelovac, **HFD-a „Jadro“** Solin i **KUD-a „Filip Dević“** Split. U svom bogatom radu sudjelovao je na brojnim festivalima folkloru u zemlji i inozemstvu.

Prof. **Vidoslav, Vido Bagur**, plesni pedagog i koreograf, stručni je suradnik i voditelj značajnih hrvatskih festivala folklor (Međunarodna smotra folklor Zagreb i Smotra folklor Dalmacije Metković).

Predavač je na Školi hrvatskog folklor, ali isto tako svoje znanje širi i izvan granica Hrvatske predavajući na mnogim europskim plesnim školama, seminarima i radionicama.



Njegova višegodišnja terenska istraživanja potaknula su nastanak mnogih izvornih folklornih skupina, festivala (Smotra folklor u **Polaći**, **Marijanski koncerti u Metkoviću**, **Susreti lijeričara i zdravičara u Pridvorju**) kao i obnovu zaboravljenih običaja (**Kumpanija, Pupnat; Bijeli maškari, Putnikovići**). Stručni je suradnik u redakciji pučke i predajne kulture HRT.

Bio je 10 godina selektor i urednik glazbeno plesnog programa i programa tradicijske kulture Međunarodnog dječjeg festivala Šibenik.

Posebno je istraživao područja: Konavli, Župa Dubrovačka, Dubrovačko primorje, dolina Neretve, poluotok Pelješac, svi hrvatski nastanjeni otoci, Zabiokovlje, Imotska, Sinjska i Drniška krajina, područje Poljica, Svilaje, Promine i Dinare, Šibensko i Zadarsko priobalje, Ravni kotari i Bukovica, Zapadna i Južna Hercegovina. Svoja terenska istraživanja provodi i među Hrvatima koji žive izvan granica Hrvatske (Italija, Austrija, Slovačka, Mađarska, Rumunjska, Bosna i Hercegovina, Kosovo). Glazbeni je urednik i producent više nosača zvuka te autor video zapisa knjige „**Vila bana zvala preko Vrana**“ - Tradicijska odjeća, pjesme i plesovi Hrvata u Bosni i Hercegovini u 21. stoljeću.

Sanja Acalija, muzejska savjetnica zaposlena je u u Muzeju grada Kaštela (ex Zavičajni muzej Kaštela) od njegovog osnutka 1989. godine kao kustos i voditelj kulturno-povijesnih zbirki. Uz osnovnu muzeološku djelatnost koja se odnosi na obradu, zaštitu i prezentaciju muzejske građe kontinuirano obavlja i poslove na zaštiti i prezentaciji sakralnog blaga kaštelanskih župa. Autorica je Stalnog postava Riznice ŽC u Kaštel Štafiliću i koautor Stalnog postava Muzeja grada Kaštela. Autorica je i koautorica više izložbi vezanih uz kulturnu povijest Grada Kaštela, povijest turizma, školstva, godišnjih običaja.



U novije vrijeme predmet njenog interesa je upravo odjeća pa radi niz izložbi posvećenih odijevanju stanovnika splitsko-trogirskog bazena. Za izložbu „Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho“ 2015. godine je dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji istraživački rad koji je rezultirao izložbom.